



# Audições de final de ano letivo- (PCA)

Formação Musical 3º ciclo  
Agrupamento de Escolas de Nun'Álvares  
Arrentela - Seixal

## INTRODUÇÃO

A música como 'A Arte de expressar emoções e sentimentos através dos sons' assumiu um papel preponderante junto dos alunos deste currículo (PCA- Formação Musical- 3º Ciclo). A docência centrou-se numa forte componente prática, possibilitando uma vivência rica em torno da experiência musical ativa onde a audição, a imitação e a criação foi trabalhada individualmente, em pequeno e em grande grupo. Todo o trabalho desenvolvido convergiu para a muito relevante interpretação de peças musicais exclusivamente 'ao vivo'.

## PROBLEMA IDENTIFICADO

Aprender uma 'linha melódica' e/ ou ritmo, executar um instrumento musical (técnica/ aperfeiçoamento), responsabilizar-se individualmente, como uma parte integrante na interpretação de peças em grande grupo.

## O QUE CONSEGUIMOS

- **Audição:** ouvir a sua execução percebendo as execuções dos colegas na interpretação de peças musicais.

- **Execução:** interligação entre os elementos, aperfeiçoamento prático individual e em grupo- análise e reflexão.

- **Autonomia:** expressividade individual e em grande grupo; a exposição pública/confiança.

## COMO AVALIÁMOS

Aplicando **questionários de gostos/ preferências** procedendo aos respetivos levantamentos de estatística, análise, reflexão e conclusão.

Em conjunto **com educadores /professores** no fim das atividades, analisando aspetos positivos, negativos e oportunidades de melhoria.

## COMO IMPLEMENTÁMOS

A lecionação iniciou-se com identificação e aquisição por parte dos alunos de competências musicais elementares centradas no 'domínio' do próprio corpo:

- . A pulsação musical (interior);
- . A audição/ imitação (padrões rítmicos/ melódicos elementares);
- . As 'entradas' e 'finais' (melodias).

A lecionação prosseguiu com o desenvolvimento de competências musicais mais elaboradas introduzindo-se a aprendizagem de instrumentos musicais:

- . A melodia e o ritmo;
- . Os instrumentos musicais (técnicas de execução);
- . A prática individual, pares e grande grupo.

A lecionação culminou com o aperfeiçoamento de competências musicais muito elaboradas focadas na apresentação pública e em dinâmicas de palco:

- . Execução/ criação de peças musicais em grande grupo;
- . Aperfeiçoamento de execução conjunta (ritmo, dinâmica e expressividade)- análise e reflexão;
- . A apresentação em palco—autonomia individual/ grande grupo: Pré- escolar, 1º Ciclo e 3ºciclo (9ºAno).

## LIÇÕES APRENDIDAS E ASPETOS A MELHORAR

- ✓ - Complementou a atividade dos educadores e professores.
- ✓ - Estimulou a articulação vertical entre ciclos e disciplinas.
- ✓ - Partilha de práticas pedagógicas e de interdisciplinaridade.